

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Нестеровская средняя школа имени В.И. Пацаева»**

"РАССМОТРЕНО"  
на заседании МО  
протокол № 4  
14.05.2024 г.

Рассмотрено и рекомендовано к  
утверждению на педагогическом  
совете МАОУ СОШ г. Нестерова  
имени В.И. Пацаева  
Протокол № 9 от 14.05.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Рукоделие»**

Срок реализации: 9 месяцев  
Возраст обучающихся: 1 - 4 класс

Автор-составитель:  
Молчанова Мария Владимировна  
Зам. директора по ВР

г. Нестеров, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Декоративно-прикладное искусство – вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции. У детей через приобщение к декоративно-прикладному искусству, воспитывается высокое чувство любви, умение восхищаться бесконечным многообразием и красотой природы, постигать законы ее строения и формирования. Овладение мастерством художественной обработки материалов предполагает понимание их декоративных возможностей и развитие фантазии, приобретение технических знаний и умений. При этом развивается особое чувство материала, его декоративно-технологических особенностей, которые являются одним из критериев развития художественного вкуса. Занятия практической деятельностью по данной программе решают задачи художественного воспитания, развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная продленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов школы.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы – декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду.

Идея программы - ребенок, занимающийся по программе «Золотые ручки», становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий.

Принципы построения образовательной программы:

- принцип последовательности положен в основу изложения материала каждой темы – от простого к сложному. Так, дети в начале обучения часть изделий выполняют по готовым выкройкам, шаблонам. На следующем этапе обучения предлагается самостоятельно разработать эскиз, определиться с технологией изготовления, выполнить выкройки, подобрать материалы, изготовить и эстетически оформить работу.

- «спиральный» принцип предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

Наличие одинаковых тем в содержании курса первого года обучения непременно предполагает различную степень сложности исполнения работ.

- принцип наглядности – одно из важнейших условий эффективности занятий. Практическое ознакомление с видами и приемами декоративно-прикладного творчества подкрепляется демонстрацией наглядного материала – изделий народного творчества, лучших образцов детских работ и работ педагога, таблиц, инструкционных карт и т.д.

- принцип вариативности, разнообразия- Шитье, бисероплетение погружает в самые старейшие виды женского рукоделия и вносит много новых элементов. Программа дает обучающимся свободу в выборе творческих заданий.

- принцип сотрудничества и сотворчества детей и взрослых, воспитанников, взаимоуважения и доверия на параллели: ребенок – ребенок, ребенок – педагог.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

лично-ориентированный подход к обучению, развитию и воспитанию ребенка;

подбор методов проведения занятий соответственно целям и содержанию занятий, эффективности их применения;

оптимальное сочетание форм занятия – индивидуальной, парной, групповой, коллективной, фронтальной;

комфортный психологический климат на занятиях;

создание «ситуации успеха», ориентация на успех каждого воспитанника (помочь ребенку стать «окрыленным» творчеством и фантазиями); ведь «Может всё человек, став крылатым однажды!».

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Декоративно-прикладное искусство – это разновидность искусства, направленная на создание художественных предметов, используемых в быту.

Художественное ремесло — культура трудовых профессиональных навыков и технических приемов художественной обработки различных материалов (металла, кожи, тканей и т. д.), вырабатываемая в процессе накопления творческого опыта мастеров, создающих художественные изделия.

Композиция – в переводе с латинского языка означает – располагать какие-либо предметы красиво.

Аппликация – это художественная техника создания произведения ДПИ способом наклеивания кусочков бумаги, картона ткани, соломки, листьев на лист бумаги, по заранее подготовленному рисунку (композиции).

Оригами – изготовление красочных поделок из бумаги приемами многократного складывания и сгибания.

Квиллинг – аппликация из полосок бумаги

Объёмная аппликация – то есть максимально создающая иллюзию подлинности передаваемого явления.

Плоскостные игрушки – их основой служит картон, на задней стороне которого пришивают петлю, чтобы можно было повесить игрушку на стену.

Полуплоскостные (полуобъёмные) игрушки – для изготовления такой игрушки между основой (картоном) и тканью делают мягкую прокладку, которая придаёт игрушке объём.

Объёмные игрушки – это мягкие игрушки, которые выполняются из нескольких деталей каждая набивается ватой или поролоном.

Заметать – временно закрепить смёточными стежками подогнутый край изделия.

Сметать – временно соединить детали смёточными стежками.

Стачать – соединить детали машинной строчкой.

Прогладить – слегка отгладить шов с лицевой стороны.

Бисер – мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.

Бусины – крупнее бисера, используют в сочетании с бисером.

Стеклярус – трубочки из цветного стекла. Используются для украшения одежды и интерьеров.

Страз – имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла.

Блёстки – маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта.

Пайетки – плоские разноцветные металлические кружочки.

Пуговицы – застёжки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.

Теплые – красный, оранжевый, желтый.

Холодные – синий, голубой, фиолетовый.

Тоновые (бесцветные) – черная, белая.

Основные (главные) цвета – те, которые не могут быть составлены из других цветов (это красный, желтый, синий).

Шов «вперёд иголку» - это ряд одинаковых стежков, проложенных справа налево.

Шов «назад иголку» - представляет собой ряд одинаковых стежков, проложенных справа налево на одном и том же расстоянии друг от друга;

Орнамент – ритмически построенный узор, составленный из повторяющихся элементов

Пропорция – соотношение сторон, частей одного предмета или нескольких фигур между собой

Стилизация – применение условной декоративной формы, то есть упрощение природных форм

Шаблон – образец из картона, обводя который можно многократно повторять фигуры

Эскиз – предварительный рисунок, набросок на бумаге будущего изделия;

Выкройка – нарисованный на бумаге или картоне контур детали со всеми надписями;

Лекало – вырезанная из бумаги или картона выкройка;

Детали кроя – вырезанные по контуру лекал части изделия (игрушки, куклы);

Заготовки – сшитые детали кроя;

Элементы игрушки – готовые к сборке заготовки;

Соединение деталей кроя – сшивание ручными швами;

Набить заготовку – заполнить наполнителем (синтепоном, синтепухом);

Симметричные детали – детали, имеющие ось симметрии;

Зеркальные детали – детали в зеркальном отображении;

Изменить размер выкройки – увеличить или уменьшить ее;

### **Направленность(профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукоделие» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

**Актуальность программы** заключается в возможности учащихся развивать свои креативные способности, самостоятельно и под руководством педагога создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно – прикладного искусства. Творческие способности учащихся проявляются в потребности самореализации, в готовности использовать новые технологии, в стремлении избежать очевидных, традиционных решений, в выдвижении нестандартных, неординарных идей.

Программа «Рукоделие» актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

На занятиях учащиеся пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам, преподаваемым в школе.

Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы детей, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. Педагогически очень важно с малых лет пробудить в детях желание самостоятельно, своими руками сделать что-нибудь полезное и необходимое, красивое и необычное и для себя, и как украшение интерьера, и в подарок родителям, своим друзьям, к празднику или дню рождения.

### **Практическая значимость образовательной программы**

Практическая значимость программы выражается в стремлении детей преобразовывать мир, развитию в детях нестандартного мышления, свободы, индивидуальности, умения всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы уникальности. Предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, делают его уютным и индивидуальным. И, главное, такие изделия возможно выполнить своими руками! Созданные работы дарят родным и друзьям как сувениры, они служат украшением кабинетов школы, домов учащихся творческого объединения.

Востребованность данного вида творчества придает детям уверенности в себе, повышает их самооценку, помогает в профессиональном самоопределении.

### **Принципы отбора содержания программы.**

Структура программы представлена двумя этапами:

1 этап (1-2 четверть обучения) - подготовительный

2 этап (3-4 четверть обучения) – творческий.

Обучение каждому виду декоративно-прикладного творчества начинается с детального знакомства с материалом и инструментами. Осваивают технику работы с соблюдением правил безопасности труда и личной гигиены, с такими инструментами, как ножницы, иглолка, крючок, учатся пользоваться карандашом, кисточкой, линейкой, клеем, шаблонами и трафаретами.

Каждый вид прикладного творчества от занятия к занятию развивает у детей координацию движения пальцев, кисти, глазомер, моторику рук, пространственное мышление, чувство материала, концентрацию внимания, первые чертежные навыки;

знакомит с основными геометрическими фигурами и понятиями;

воспитывает аккуратность, бережливость, экономное отношение к материалу, образное мышление, художественный вкус;

вызывает положительные эмоции;

помогает освоить понятие «форма», «цвет», «композиция», «цветная гамма» и «художественный образ»;

Каждый вид прикладного творчества последовательно пополняет знания детей, расширяет представления об окружающем мире, способствует воспитанию многих жизненно-важных качеств человека.

Так, работа с природными материалами включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, что является привлекательным и приятным занятием. Занятия развивают сенсомоторику, требуют точность выполнения действий. Декорирование предметов интерьера найдут практическое применение в быту, школьной жизни, оформлении интерьера и т. д. Интерес и желание постичь секреты декоративно-прикладного творчества приводит детей на занятия. В этом заинтересованы и родители. Занятия прикладным творчеством, овладения мастерством в разных его видах нужно человеку любой профессии и может стать началом профессионального самоопределения. Обучение различным видам декоративно-прикладного творчества дается с постепенным усложнением техник и технологий выполнения, а также использования различных материалов и инструментов, при этом учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей. Программа призвана научить детей не только репродуктивным путем осваивать сложные и трудоемкие приемы работы с различными материалами, но и побудить творческую деятельность. При этом у детей формируется целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Следует отметить, что данная программа позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению учащимися разнообразными видами декоративно-прикладного творчества.

Программа предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Всё это необходимо для развития гармоничной личности в современном мире.

Для восприятия и развития навыков творческой работы программой предусмотрены основные методы:

Содержание программы раскрывается в разнообразных формах деятельности: практические занятия по схеме "учитель-ученик" ("мастер-подмастерье"), "мастер-класс", экскурсии в музеи (творческие мастерские, студии), выставки и детские праздники.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что процесс обучения прикладному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил декоративно-прикладного искусства у учащихся развиваются творческие начала. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение не только основами прикладного искусства, но и его креативными, творческими возможностями, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Применение различных нестандартных материалов и приспособлений для декоративно-прикладного творчества развивает познавательный интерес,

способствует формированию устойчивого интереса к данному виду деятельности.

Программа «Рукоделие» является модифицированной, при её разработке был учтен уже имеющийся опыт работы и проанализированы программы дополнительного образования по прикладному творчеству. Эти программы, хотя и представляют интерес с точки зрения организации деятельности учащихся, но в основном представлены одним направлением декоративно – прикладного творчества: аппликация, вышивка, квиллинг, бисероплетение и другое.

**Цель программы:** формирование у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры через освоение навыков декоративно-прикладного творчества.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

Освоение приемов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;

Закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики и т.д., и способствовать их систематизации;

Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно-прикладного искусства;

Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

Приобретение навыков учебно- исследовательской работы.

*Развивающие:*

Развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;

Развитие образного мышления и творческого воображения;

Развитие мелкой моторики рук;

Развитие креативного мышления;

Развитие воображения, представления, глазомер, эстетический вкус, чувство меры;

Воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;

Воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;

Воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;

Развитие коммуникативных способностей.

*Воспитательные:*

Приучение к труду и аккуратности;

Умение работать в команде;

Приобретение знаний культуры и истории своего народа через декоративно-прикладное творчество.

## **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6-11 лет.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение осуществляется из числа учащихся МАОУ СОШ г. Нестерова имени В.И. Пацаева. Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп: 10-15 человек.

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных технологий.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов – 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перерывы. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

**Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

**Основные методы обучения**

В зависимости от поставленных задач на занятиях групп используются различные методы обучения:

словесные,  
наглядные,  
практические,  
комбинированные.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, старинных традициях в женском рукоделии. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для детей. В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми будут работать дети. Большие изделия можно выполнять коллективно, что ускорит

процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы. На занятиях групп используется индивидуальный подход к каждому ребенку.

### **Планируемые результаты**

*В результате освоения программы обучающиеся будут знать:*

- основы художественной культуры, традиций и народного искусства;
- некоторые виды декоративно-прикладного искусства;
- основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями;
- названия материалов и их свойства;
- основы цветоведения (цветовой круг, основные цвета);
- основы композиции (главное, размер, форма, пропорция);
- основы рисования пейзажа (линия горизонта, первый план, дальний план);

*В результате освоения программы обучающиеся будут уметь:*

- применять по назначению инструменты и приспособления;
- самостоятельно подбирать необходимый материал;
- различать изученные виды декоративно-прикладного творчества;
- получать составные цвета из основных;
- пользоваться различными инструментами (кистью, ножницами, иглами, шилом, клеем, клеевым пистолетом и т.д.);
- рисовать, используя разные техники;
- моделировать новые формы путем трансформации известного, создавать новые образы средствами декоративно-прикладного творчества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения;
- выполнять творческие композиции на основе изученных видов декоративно-прикладного творчества;
- решать творческие задачи по изготовлению изделий из различных материалов, пользуясь собственным эскизом.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Оценка результативности программы проводится на итоговых занятиях: устные опросы, тесты, кроссворды, анализ и оценка выполненных работ.

Для определения уровня освоения программы в объединении проводится диагностика в конце I полугодия (промежуточный мониторинг) и учебного года (итоговый мониторинг).

Диагностики проводятся в форме устного опроса, наблюдения, индивидуальных и конкретных заданий, их анализ и оценка, а также выполнение творческих работ.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения учащихся проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические – по итогам изучения разделов, тем, заданные организаторами конкурсов, выставок, фестивалей;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности учащихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио учащегося включаются фото собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

В течение учебного года учащиеся принимают участие в городских, областных и других выставках, фестивалях, смотрах детского творчества в номинации декоративно-прикладное творчество, защищают индивидуальный или коллективный проект.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

входной контроль (октябрь);

промежуточный контроль (январь);

итоговый контроль (май).

*Входной контроль* - это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития учащихся и их готовности к обучению по данной программе.

*Форма контроля:* собеседование.

*Промежуточный контроль* проводится в конце первого полугодия для отслеживания динамики освоения знаний, сформированности коммуникативных навыков, подведение итогов за первое полугодие.

*Форма контроля:* тестирование, практическая работа, выставка работ.

*Итоговый контроль* проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы.

*Форма контроля:* тестирование, практическая работа, выставка работ.

Форма контроля и фиксации результатов: начиная с третьего занятия проводится опрос обучающихся по вопросам предыдущего занятия.

После изготовления работы проводится обсуждение результатов с оценкой проделанной работы. Вопросы, которые возникают у обучающихся, выносятся на общее обсуждение также в диалоговой форме разбора материала. Подготавливается изделие для участия в конкурсе.

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.**

Структура программы «Рукоделие» представлена двумя этапами, соответствующими логике освоения художественно-творческой деятельности.

1 этап (0.5 года обучения)- подготовительный: знакомство с разнообразными инструментами и материалами, правилами работы, ознакомление с основными способами декорирования, разработка эскизов и выкроек (лекал) будущих работ, освоения основных приемов изготовления

творческих работ, выявление возможностей и способностей детей для последующей работы.

2 этап (0,5 года обучения) - творческий: на втором году обучения дети продолжают знакомиться с различными видами декоративно-прикладного творчества, приемами обработки и изготовления изделий из различных материалов путем введения новых техник и технологий, их совмещения и совершенствования, самостоятельный выбор работ по заданным темам.

Основной формой организации образовательной деятельности является занятие. Образовательный процесс построен так, чтобы ребенок получал удовольствие от того, что он делает.

Одним из главных принципов в работе – принцип создания атмосферы эмоционального комфорта, атмосферы успеха, доброжелательности.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Мастерская оборудована и оснащена всеми необходимыми материалами и инструментами:

Инструкция по технике безопасной работы с инструментами и приспособлениями;

Мебель: шкафы для хранения материала и инструментов, столы, стулья, книжные полки, стеллажи для демонстрации наглядных пособий, готовых изделий, образцов, методического и раздаточного материала;

Технические средства: компьютер, принтер, клеевой пистолет, доска для рисования;

Инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы, нож канцелярский, пинцет, иглы швейные, шило, булавки швейные, кисточки, карандаши, фломастеры, линейка, ластик, сантиметровая лента, кисти художественные, краски акварельные, гуашевые, акриловые и др.

Материалы: засушенные растения, спилы древесины, ДВП, цветная бумага, бархатная бумага, белый и цветной картон, салфетки и карты для декупажа, калька, ткань, копировальная бумага, сутаж, тесьма, шнуры различной толщины, капроновые нити, лоскуты ткани, мешковина, бортовка, бусины, цветы искусственные, пуговицы, заколки для волос, клей ПВА, клей «Момент», клей «Мастер», лак акриловый финишный, грунтовка, кракелюрный лак, ракушки, шишки и др. Специальная литература, подборки из периодической печати, журналов, распечатки с интернет-ресурсов.

Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: наглядные пособия – образцы изделий, иллюстрации изделий, фотографии; раздаточный

материал – шаблоны, лекала; рисунки, эскизы, схемы плетения, инструкционные карты.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

(72 часа, 2 часа в неделю)

### Раздел 1 «Красота своими руками»

*Теоретические знания:* Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Красота вокруг нас, красоту творим сами». Поиск нестандартных решений.

*Практическая работа:* «Изготовление закладки».

### Раздел 2 «Аппликация»

*Теоретические знания:* Понятие «аппликация». Виды аппликации. Материалы и инструменты. Способы оформления работ.

*Практическая работа:* Аппликация «Сердечный букет».

### Раздел 3 «Виды природных материалов»

*Теоретические знания:* История возникновения техники «Декоративного творчества». Материалы и инструменты. Разновидность применения техники.

*Практическая работа:* «Поделки из различных материалов».

### Раздел 4 «Гофробумага»

*Теоретические знания:* Знакомство с новым материалом. Особенности работы с гофробумагой. Поиск композиционного решения. Правила оформления работ.

*Практическая работа:* «Фантазия».

### Раздел 5 «Квиллинг»

*Теоретические знания:* Из истории техники квиллинг. Материалы и инструменты. Способы применения техники квиллинг.

*Практическая работа:* «Изготовление снежинки».

### Раздел 6 «Текстильные предметы»

*Теоретические знания:* История возникновения интерьерной игрушки (народной куклы). Материалы и инструменты. Технологии обработки и декорирования ткани. Способы оформления и применения готовых работ.

*Практическая работа:* «Игрушка из ткани». «Примитивная кукла (ангел)». «Кофейно-ванильная игрушка». «Изготовление валентинки». «Кукла-славянка». «Интерьерная птица».

### Раздел 7 «Новогодняя игрушка»

*Теоретические знания:* Об истории Новогоднего праздника, возникновение новогодней игрушки. Материалы и инструменты. Способы и техники изготовления новогодней игрушки.

*Практическая работа:* «Елочная игрушка». Экскурсия на городскую елку (цирк, другие зимние мероприятия)

### Раздел 8 «Торцевание на пластилине»

*Теоретические знания:* Знакомство с новым материалом. Виды работы с пластилином. Материалы и инструменты.

*Практическая работа:* «Космос». «Космическое пространство»

Раздел 9 «Скрапбукинг»

*Теоретические знания:* Из истории возникновения скрапбукинга. Материалы и инструменты. Способы применения техники скрапбукинга

*Практическая работа:* «Оформление фотографии». «Изготовление праздничной открытки»

Раздел 10 «Декупаж»

*Теоретические знания:* Из истории возникновения техники «Декупаж». Материалы и инструменты. Разновидность применения техники «Декупаж».

*Практическая работа:* «Декупаж на картоне и дереве»

Раздел 11 «Роспись Декупаж»

*Теоретические знания:* Знакомство с росписью. Материалы и инструменты. Техника рисования цветов и листьев. Понятие композиции, поиск цветовых сочетаний. Применение данной росписи на различных поверхностях и предметах.

*Практическая работа:* «Цветочная композиция (на любом предмете, по выбору)».

Раздел 12 «Бисероплетение»

*Теоретические знания:* Знакомство со способами бисероплетения. Материалы и инструменты. Использование различных видов техник по плетению.

*Практическая работа:* «Плетение браслета».

Раздел 13 «Плетение»

*Теоретические знания:* Знакомство с разными техниками плетения из разных материалов (нитки, ленты, жгуты, веревки).

*Практическая работа:* «Изготовление корзиночки с цветами».

Раздел 14 «Плетение из бумажных трубочек»

*Теоретические знания:* Знакомство с разными видами плетения (история, технологии). Материалы и инструменты. Способы оформления готовых работ.

*Практическая работа:* «Изготовление корзиночек для хранения»

Раздел 15 «Изготовление бижутерии»

*Теоретические знания:* Знакомство понятием «бижутерия», историей возникновения бижутерии. Знакомство с технологией изготовления бижутерии.

Материалы и инструменты, технология изготовления. Оформление готовой работы.

*Практическая работа:* «Изготовление броши по эскизу».

Раздел 15 «Декорирование предметов интерьера»

*Теоретические знания:* Понятие «декорирование интерьера». Техники, материалы и инструменты в декорировании предметов интерьера. Правила применения декоративных предметов интерьера.

*Практическая работа:* «Декорирование предмета интерьера (по выбору)». Экскурсия.

Раздел 17 «Творческая работа»

*Теоретические знания:* Выбор, обсуждение плана и технологии изготовления будущей работы. Работа над эскизом. Подбор, подготовка и обработка материалов. Выполнение и эстетическое оформление работы.

*Практическая работа:* «Итоговая творческая работа». Заключительное занятие. Выставка работ.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рукоделие»
1.	Начало учебного года	02.09.2024 года
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Количество аудиторных учебных часов	72 часа
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 2 часа
5.	Продолжительность учебных занятий	40 минут
6.	Продолжительность учебной недели	5 дней
7.	Окончание учебного года	24.05.2025 года
8.	Аттестация обучающихся	Промежуточная – декабрь 2024 года. Итоговая – май 2025 года
9.	Текущее комплектование(дополнительный приём)	В течение всего учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «Рождество в культурно-исторической традиции русского народа»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Январь
7.	Беседа о роли традиций в жизни семьи	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с образовательной программой.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос. Практическое задание.
2	Аппликация. Ознакомление с материалами.	1	0,5	0,5	Теория. Практическое задание. Изготовление композиции
3	Работа с природными материалами. Подготовка материалов .	4	2	2	Теория. Практическое задание. Выставка работ. Фотосессия
4	Гофробумага. Знакомство с техникой из гофробумаги.	2	1	1	Теория. Практическое задание. Выставка работ. Фотосессия
5	Квиллинг. Знакомство с техникой квиллинг.	2	1	1	Теория. Практическое задание. Выставка работ.
6	Техника безопасности. Текстильные предметы.	2	1	1	Теория. Практическое задание. Выставка работ. Фотосессия
7	Новогодняя игрушка.	2	1	1	Теория. Практическое задание. Выставка работ. Фотосессия
8	Торцевание на пластилине. Изготовление композиции.	2	1	1	Теория. Практическое задание. Выставка работ. Фотосессия
9	Скрапбукинг	2	1	1	Теория. Практическое задание. Выставка работ. Фотосессия.

10	Декупаж. Ознакомление с техникой декупаж.	8	4	4	Теория. Практическое задание. Выставка работ. Фотосессия.
11	Роспись для декупажа.	8	3	5	Теория. Практическое задание. Выставка работ. Фотосессия.
12	Бисероплетение. Техника безопасности. Подготовка материалов.	10	2	8	Теория. Практическое задание. Выставка работ. Фотосессия.
13	Плетение. Разные виды плетения.	2	1	1	Теория. Практическое задание. Выставка работ. Фотосессия.
14	Плетение из бумажных трубочек по специальной техники	2	1	1	Теория. Практическое задание. Выставка работ. Фотосессия.
15	Изготовление бижутерии.	4	2	2	Теория. Практическое задание. Выставка работ. Фотосессия.
16	Декорирование предметов интерьера	10	2	8	Теория. Практическое задание. Выставка работ. Фотосессия.
17	Творческая работа.	10	2	8	Теория. Практическое задание. Выставка работ. Фотосессия.
	Итого:	72	26	46	

### **Список литературы.**

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

#### Для педагогов

1. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006 .

2. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образования. - 2003. - №2

3. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)

4. Жадько Е. Г. Юный самоделкин/Серия «мир вашего ребенка».- Ростов н/Д: Феникс, 2004.-256с., ISBN5-222-0599422

5. Машьяш Н.В., Хохлова, М.В. Творческие проекты в младшей школе / Под редакцией В.Д. Симоненко. Брянск: Издательство БГПУ. НМЦ Технология,2000.-52с. ISBN 5-885543-099-3.

6. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000.

7. Хазенбанк В., Хенике Э. Сделай сам. Берлин: Фольк унд Виссен, 1998.

8. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. (Азбука рукоделия).

9. Шалда В.В. Цветы из ткани для любимой мамы - М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2019г.

#### Для обучающихся и родителей

1. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006 .

2. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)

3. Жадько Е. Г. Юный самоделкин / Серия «мир вашего ребенка».- Ростов н/Д: Феникс, 2004.-256с., ISBN5-222-0599422

4. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. (Азбука рукоделия)

Интернет-ресурсы:

1. Энциклопедия Технологий и Методик Автор Патлах Вячеслав Владимирович. Пенза 2007-2011 гг., Код доступа [<http://www.patlah.ru>]

2. Энциклопедия самоделок - Код доступа [<http://samodelki.org.ua>]

3. Шевчикова Т.А. Завитки квиллинг // [ProShkolu.py](http://ProShkolu.py), 2007-2011 Код доступа [<http://www.proshkolu.ru/user/tatschv/file/454611/> ]

4. Цветы из ткани //сайт «Лоскуток» Код доступа <http://loskutok.narod.ru/index.htm>]

5. [Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы// luntiki.ru](http://luntiki.ru)

6. Ежка. [Детское творчество, поделки, стихи для детей](http://luntiki.ru/blog/kwilling) – Код доступа [<http://luntiki.ru/blog/kwilling>]

7. Квиллинг - искусство бумагокручения/хббн // Мой компас2007-2010 , - Код доступа [<http://moikompas.ru/compas/quilling>]

8. <http://kopilka-moya.blogspot.ru/2013/10/vintajnie-zakladki-dla-knig-damskie-nojki.html> Моя копилка

9. <http://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/izdeliya/645-skeletirovannye.html>

10. <http://art-risunok.ru/zachem-sovremennomu-cheloveku-nuzhny-fantaziya-i-voobrazhenie/> рисуйте с удовольствием  
<http://craftsi.ru/kolechko-iz-dekorativnoj-steklyashki-i-laka-dlya-nogtej/>

11. <http://presents-juls.myinsales.ru/blog/angelok-natali>

12. [http://www.rukodelnica.su/Mir-rukodeliya/11-izdeliya-iz-kozhi-i-meha/183-master-klass-perlamutrovaya-liliya-iz-kozhi.html](http://www.rukodelnica.su/Mir-rukodeliya/11-izdeliya-iz-kozhi-i-meha/183-master-klass-perlamutrovaya-liliya-iz-kozhi-i-meha/183-master-klass-perlamutrovaya-liliya-iz-kozhi.html)

13. <http://cladovaya-solntsa.ru/2013/09/15/skeletirovanie-listev-i-ix-primenenie/>

14. [//masterklass-krasivo.ru/interer/tsvetyi-iz-fetra-v-interere](http://masterklass-krasivo.ru/interer/tsvetyi-iz-fetra-v-interere)

15. <http://horoshodoma.ru/dekupazh-na-tkani/>