

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Нестеровская средняя школа имени В.И. Пацаева»**

"РАССМОТРЕНО"
на заседании МО
протокол № 4
14.05.2024 г.

Рассмотрено и рекомендовано к
утверждению на педагогическом
совете МАОУ СОШ г. Нестерова
имени В.И. Пацаева
Протокол № 9 от 14.05.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр «Вдохновение»**

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 1 - 4 класс

Автор-составитель:
Молчанова Мария Владимировна
Зам. директора по ВР

г. Нестеров, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» реализует художественную направленность дополнительного образования, имеет ознакомительный уровень.

Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна учащимся начальных классов, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни учащимся хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и, что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение

Театр - одно из самых любимых зрелищ учащихся начальной школы. Он привлекает учащихся своей яркостью, красочностью, динамикой. Необычайность зрелища захватывает учащихся, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Однако нельзя рассматривать спектакль как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст - это период, когда у учащихся начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже учащимся этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществления этих целей театр располагает большими возможностями. Театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает учащимся легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые артистами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение учащихся к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор учащихся и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Ведущая идея предлагаемой педагогической инновации - не фрагментарное использование элементов театральной деятельности и не показ готовых представлений, а создание с учащимися спектаклей на занятиях объединения. Изготовление театральной атрибутики, взаимодействие со сверстниками, работа с куклами, активная речевая среда будут способствовать развитию у учащегося всех психических функций. Виды спектаклей могут быть

разнообразными: кукольный, перчаточный, теневой, в зависимости от желания и возможностей, конкретных условий, выдвигаемых педагогических задач.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Авансцена - пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер - деятельный, действующий (акт - действие).

Аплодисменты- одобрительные хлопки.

Артист - художник (умение, мастерство).

Афиша—объявление о представлении.

Бутафория - предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим- подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) - украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Мизансцена - сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика - мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Реквизит - вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Репертуар - пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция - повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика - фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы - ознакомительный.

Общекультурный (ознакомительный) уровень: включает образовательно-познавательные программы, или модули программ, рассчитанные на возраст детей от 7-12 лет. Программа «Театральная студия» реализуется в доступных формах организационно-массовой деятельности и работе объединений по интересам, обеспечивая широкий охват детей. Уровень освоения программы предполагает удовлетворение познавательных интересов ребенка, расширение информированности в данной образовательной области, формирование интереса, а также приобретение первоначальных умений и навыков.

Актуальность образовательной программы обусловлена

потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

В основе Программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность учащегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Своевременность Программы состоит в том, что учебновоспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания учащихся. Выбор профессии не является конечным результатом Программы, но даёт возможность познакомить учащихся с профессиональными навыками, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность образовательной программы - деятельностный подход к воспитанию и развитию учащегося средствами театра, где учащийся выступает в роли актера, художника, музыканта, режиссера, композитора спектакля. Занятия в театральной студии развивают фантазию, воображение, внимание, концентрацию, память и осознанную реакцию. У школьников и подростков театральные занятия прекрасно развивают умение владеть собой, импровизировать и управлять своими эмоциями в разных жизненных ситуациях.

Практическая значимость образовательной программы

Изучение данного курса позволит учащимся начальной школы получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Учащиеся передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение спектакля находит в творческих играх: учащиеся устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности учащихся. Таким образом, театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития учащегося.

Принципы отбора содержания образовательной программы:

- принцип междисциплинарной интеграции - применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество учащегося, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма - в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительные особенности программы.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 1 - 4 классов МАОУ СОШ г. Нестерова имени В.И. Пацаева, реализующей программу.

Цель образовательной программы: создание творческого пространства для раскрытия и развития театральных способностей обучающихся.

Задачи программы:

образовательные

- сформировать устойчивый интерес к театральному искусству;
- изучить театральную терминологию;
- обучить элементарным актерским навыкам;
- обучить навыкам сценической речи и сценической пластики;

развивающие

- развить творческое мышление, воображение и фантазию;
- развить умение передавать эмоции мимикой и жестами;
- развить пластическую выразительность на сцене;
- сформировать голосовой аппарат;

воспитательные

- воспитать чувство коллективизма и ответственности;
- воспитать культуру поведения на сцене и за кулисами;
- создать комфортный психологический климат, благоприятную творческую атмосферу.

творческую атмосферу.

Коррекционная направленность:

- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- формирование социально-нравственное поведение учащихся, обеспечивающую успешную адаптацию к новым условиям обучения: осознания изменившихся условий, собственных недостатков (неумение общаться, умственная пассивность, неумение строить межличностные отношения и др.), развитие потребности преодолеть их, вера в успех, осознание необходимости самоконтроля.
- индивидуальная коррекция недостатков в зависимости от актуального

уровня развития учащихся и их потребности в коррекции индивидуальных отклонений (нарушений) в развитии (повторение ключевых вопросов программы начальной школы, отработка основных умений и навыков).

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

При составлении Программы учитывались начальные знания, психологические особенности учащихся.

Учитывая психологические особенности учащихся, их способности возрастные возможности, педагог планирует проведение таких мероприятий, которые не дублируют урочную систему обучения, а способствуют развитию интереса к занятиям, повышению качества знаний, расширению кругозора, нравственному воспитанию и просвещению, выработке навыков культурного поведения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 12 лет.

Набор детей в объединение - свободный

Особенности организации образовательного процесса.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Форма обучения - очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы - 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Основные методы обучения

В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение

ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть - практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть - посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других.

Например, при показе спектакля обучающимся необходимо максимально полно представить своего героя.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся; - репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.); - словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа

действий);

- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- читать, соблюдая интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
-
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Метапредметными результатами изучения Программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и

инсценировании.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- слушать собеседника;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы аттестации в дополнительном образовании: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Карта «Мониторинг развития способности учащихся» предусматривает выявление уровня достижения обучающимися планируемых результатов.

Оценка достижения результатов проходит в два этапа:

1 этап - это предварительный анализ уровня знаний, умений и навыков. Он осуществляется в начале учебного года.

2 этап - это итоговая проверка уровня знаний, умений приобретённых в течение всего учебного года, так же в ходе показа итогового спектакля и фиксируются в карте «Мониторинг развития способности учащихся».

Карта развития представлена в виде таблицы, где в вертикальных колонках внесены умения, которым учащейся научится в результате посещения занятий «Театр».

Горизонтальные колонки заполняются фамилией и именем учащегося.

По мере проведения текущего контроля (наблюдение, практические задания, проблемные ситуации и т.д.) заполняется определенная ячейка знаком.

Критерии оценивания способности учащихся

Диагностика осуществляется тремя уровнями: *высокий, средний, низкий.*

Сценическое движение:

- пластика;
- жест;
- мимика.

Высокий уровень: обучающийся без ошибок повторяет движения и согласовывает движения частей тела, отлично ориентируется в пространстве, пластичен. Самостоятельно, без примера придумывает импровизацию даже под незнакомую музыку. Быстро и правильно находит свое место на площадке.

Средний уровень: обучающийся хорошо согласовывает движения разных частей тела, ориентируется в пространстве, выполняя простые движения. Может придумать свои движения после нескольких примеров. Не в полном объеме развита пластика. Может правильно встать на площадке только после

многократных указаний.

Низкий уровень: обучающийся не может согласовать движения разных частей тела, плохо ориентируется в пространстве. Недостаточно развита пластика. На площадке испытывает сложности, мешает другим.

Сценическая речь:

- интонация;
- выразительность;
- темп речи.

Высокий уровень: обучающийся умеет выразительно произносить текст и одновременно грамотно передвигается по площадке. Самостоятельно, без ошибок читает стихотворение, правильно расставляя логические ударения. Умеет сам придумать рассказ от имени героя.

Средний уровень: обучающийся произносит текст не точно, забывает свои действия на площадке. Читает стихотворение с помощью взрослого. Умеет придумать рассказ от имени героя с помощью взрослого.

Низкий уровень: обучающийся забывает текст, движения резкие, скованные на площадке. Не умеет и не хочет читать стихотворение, не может его запомнить. Не может придумать рассказ от имени героя даже с помощью взрослого.

Взаимодействия:

- с группой;
- с партнером.

Высокий уровень: обучающийся инициативный, активно взаимодействует со сверстниками и партнёром, умеет принимать собственное решение. Умеет строить диалог с партнером на заданную тему.

Средний уровень: обучающийся инициативный, активный не во всех ситуациях, способен контактировать со сверстниками и партнёром. Умеет строить диалог с партнером на заданную тему с помощью взрослого.

Низкий уровень: обучающийся малоинициативный, недостаточно заинтересован в общении со сверстниками и партнёром. Не может вступить в диалог с партнером, плохо понимает ситуацию.

Мониторинг развития способности учащихся.

Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития
- обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического

здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение).

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральная сцена с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для учащихся;
- возможности для документальной видео и фото съемки.
- ширма.
- материал для изготовления костюмов, декораций
- бумажные куклы к настольному театру сказок.
- куклы, мягкие игрушки для постановок сценок кукольного театра.
- спортивный инвентарь для развития равновесия, пластики тела,

координаций движений.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/контроля**
		Всего	Теория	Практика	Сам. подг-ка*	
1.	Вводное занятие.	1	1			Устный опрос, рефлексия
2.	Основы актёрского мастерства	34	12	22		Практическая деятельность Опрос
3.	Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям	6	2	4		Инсценировка Самостоятельная импровизация
4.	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	12	4	8		Практическая деятельность
5.	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи	10	4	6		Разыгрывание сценок Самостоятельная импровизация Практическая деятельность
6.	Показ пьесы	4		4		Практическая деятельность Открытое занятие для родителей и учащихся
7.	Посещение театральных спектаклей	4		4		Инсценировка Самостоятельная импровизация Репетиции
8.	Итоговое занятие	2		2		Разыгрывание сценок Самостоятельная импровизация
	Итого	72	24	48		

* при наличии

** указываются формы подведения итогов освоения каждого раздела (зачёты, проекты, конкурсы, выставки и т.п.) и средства контроля (тесты, творческие задания, контрольные работы и т. п.)

Содержание программы

Вводное занятие (1 час).

Теория. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Игра «Импровизированный спектакль».

Формы контроля. Практическая деятельность.

1. Раздел. Основы актерского мастерства (34 часа).

Теория. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Практика. Упражнения психофизического тренинга:

- -разогревающие - связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- - основные- упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом;
- -упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся изображают животных и птиц Южного Урала.

Одиночные этюды по темам:

- - этюды на эмоции,
- - на выразительность жеста,
- - на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

сценическое внимание - активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих учащимся научиться.

Разминка:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, пригибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.
- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Формы контроля. Инсценировка. Самостоятельная импровизация. Практическая деятельность.

3. Раздел. Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям (6 часа).

Теория. Выбор над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем-от этюдов к рождению спектакля. Действенное знакомство с преданиями, традициями, играми и праздниками народов Южного Урала.

Практика. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности учащихся. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

Формы контроля. Разыгрывание сценок. Самостоятельная импровизация. Практическая деятельность.

4. Раздел. Изготовление кукол и бутафории (12 часов).

Теория. Беседа по охране труда. Знакомство с культурой народов Южного Урала. Знакомство с куклами в башкирском национальном костюме «Азиза» и «Азаль». Элементы башкирского народного костюма. Начальные основы композиции. Понятие о форме, цвете.

Свойства материалов, из которых можно сделать куклу. Обучение работе над ширмой.

Практика. Изготовление кукол. Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым учащимся. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

Формы контроля. Практическая деятельность. Изготовление кукол.

5. Раздел. Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи (10 часов).

Теория. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Практика. Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса.

Гигиенический и вибрационный массаж лица.

Упражнения:

- -на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- -на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Дыхание:

- -тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла»,

«Шарик» и т.п.);

- - знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.

Формы контроля. Инсценировка. Самостоятельная импровизация. Репетиции.

6. *Раздел. Показ пьесы (4 часа).*

Теория. Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.

Практика. Показ пьесы учащимся и родителям.

Формы контроля. Самостоятельная импровизация.

7. *Раздел. Посещение театральных спектаклей (4 часа).*

Теория. Учащиеся знакомятся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культуры зрителя). Познакомить учащихся с репертуаром муниципального Озерского театра кукол «Золотой петушок».

Практика. Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Формы контроля. Выставка работ учащихся.

8. *Раздел. Итоговое занятие (2 часа).*

Теория. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого учащегося.

Практика. Отчет, показ любимых инсценировок.

Формы контроля. Разыгрывание сценок. Самостоятельная импровизация.

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2024-31.05.2025

Рабочая программа воспитания содержит:

- цель и особенности организуемого воспитательного процесса;
- формы и содержание деятельности (конкретное практическое

наполнение различных видов и форм деятельности., организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.). - планируемые результаты и формы их проявления;

- календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

Гражданско-патриотическое - формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание - обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству - формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание - оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровьесберегающее воспитание - демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Социокультурное и медиакультурное воспитание - формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Правовое воспитание и культура безопасности - формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

Воспитание семейных ценностей - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры - формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая

межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание - воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Художественно-эстетическое воспитание - обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 №

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области»

8. Методические рекомендации по реализации губернаторской программы «УМная ПРОдленка».

Для педагога дополнительного образования:

1. Александрова М. «Актёрское мастерство. Первые уроки. Учебное пособие» - Лань, 2014.

2. Григорьева О. «Школьная театральная педагогика. Учебное пособие» - Лань, 2015.

3. Дунаев Ю. «Репертуар детского театра. Скetchи и миниатюры» - Феникс, 2014.

4. Евреинов Н. Н. «Что такое театр» - Навона, 2017.

5. Зарнес С. П. «Самый лучший детский праздник» - Феникс, 2015.

6. Кретьова М. А. «Лоскуток. Методика изготовления тряпичных кукол с детьми 5-8 лет» - Сфера, 2016.

7. Петраудзе С. «Детям об искусстве. Театр» - искусство XXI век, 2016.

8. Фатеев С. «Театр в школе, дома и в детском саду» - Научная книга, 2017.

Для обучающихся и родителей:

1. Евреинов Н. Н. «Что такое театр» - Навона, 2017.

2. Кретьова М. А. «Лоскуток. Методика изготовления тряпичных кукол с детьми 5-8 лет» - Сфера, 2016.

3. Петраудзе С. «Детям об искусстве. Театр» - искусство XXI век, 2016.

Ресурсы Интернета

1. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»
2. -youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc Похмельных А. А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
3. -<http://www.kidkid.ru/mult1.btml> Советские мультфильмы, пазлы.
4. -<http://littlebuman.ru/393/> Сборник детских скороговорок.

Приложение 1

Этюды-упражнения с куклой на ширме.

Звучит музыка в ритме польки. Надетую на руку куклу надо повернуть к себе лицом и сделать следующие движения. Пусть кукла несколько раз наклонит голову вперед, потом сделает поясной поклон. В первом случае сгибаются первые два сустава указательного пальца, во втором - пальцы остаются вытянутыми, сгибается только кисть. Затем повернуть куклу вправо и влево, похлопать руками, развести их в стороны, поднять вверх, вытянуть вперед. Потереть рукой лицо куклы (или лапой - мордочку животного). Затем освоить упражнения: кукла обнимает, гладит по лицу, шепчет на ухо, ласкается и прижимается к кукловоду.

Основы сценической речи.

Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки.

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак - он и продал так.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком. Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Либретто «Риголетто»

Король-орел

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног,
Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки»

Учащимся предлагается прочитать отрывок из стихотворения
С.Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова Г ришки

Жили-были книжки -

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями: Книжки горько плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Слушаем тишину.

Учащимся предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования);

Зеркало.

Учащиеся встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона - человек, другая - зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем учащиеся меняются ролями.

Печатная машинка.

Учащимся раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка - общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится учащимся.

Викторина «Сказка»

Для того, чтобы учащиеся лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен кукольный спектакль, предупреждаю, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Маршака «Теремок»

прочитана несколько раз (педагогом, учащимися по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

- Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету?
(петушок)
- Как звали лису?
(Лисавета)
- На каком музыкальном инструменте играл петух?
(нагармонике)
- С какой птицей сравнивала лиса петушка? (с орлом)
- Какую работу выполнял еж?
(сторож)
- Кто автор пьесы-сказки «Теремок»
(Маршак)
- Сколько всего зверей стали жить в теремке? (четверо)
- В какое время суток пришла лягушка к теремку? (вечером)
- Из-за какого дерева появился медведь?
(ель)
- С какой начинкой пекла лягушка пироги?
(с капустой)
- Чего испугался медведь?
(кочерги, воды)
- Кто выгнал лису?
(еж)

Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы

сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее;
- полицейский на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Г орох»)

Учащиеся встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Г орох. Он садится на стул. Остальные учащиеся подходят ему по одному (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Г орох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Риторика. Сценическая речь.

Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки нарезаются каждая на две части. Учащимся предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье

Цыплят по осени Всяк
кулик Волков бояться
Трусливому зайке На
смелого собака лает,

Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся

правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца). 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

не
товарищ.
считают.
свое болото
хвалит. в лес не ходить.
и пенек волк. а
трусливых кусает.

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы». Первое условие игры - для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие - рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака - цветок - однако - мог.

Г оналась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако От порки кот спастись не мог.

Сценическое движение.

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Учащиеся расположены свободно по площадке. «Я - марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).

Г имн ТО «Школьный театр»

(сл .Е. Рыжайкиной)

Не за горами, за лесами Мир театральный есть,

В нем люди дружат с чудесами,

Музыка, сказка здесь В нем оживают куклы, звери И торжествует свет,

В миг волшебства здесь каждый верит,

А зла и горя нет!

Припев:

Сказочный друг - театр!

Занавес свой открой!

Все нам покажешь и расскажешь,

И позовешь с собой!

Добрый наш друг - театр!

Очень нам нужен ты,

Ты нам познать поможешь чудо Жизни и красоты!

Вот Буратино ищет ключик,

Золушка вновь грустит,

Солнце и море, в лес дремучий

Баба Яга летит!

Сцена зовет и манит светом

В мир волшебства и грез,

Верим, театр, найдет ответы

Нам на любой вопрос!

Игры на развитие внимания и воображения

Картинки из спичек.

Упражнение строится, как конкурс. Учащиеся складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учащихся, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как учащиеся не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. «Рисующий» пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу - «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это - одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих учащимся, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Рисунки на заборе.

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны учащихся, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый - гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Цирковая афиша.

Каждый учащийся, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче учащийся воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

Роботы.

Играют двое. Первый - участник, дающий «роботу» команды. Второй - «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед учащимися, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Действия самого «робота», должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Приложение 3

Скороговорки

1. Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!

1. Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.

2. У крошки матрешки пропали сережки,
Сережка Сережка нашёл на дорожке.

3. Топали да топали,
До топали до тополя,
До тополя до топали,
Да ноги-то оттопали.

4. Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!

5. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.

7. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.

1. Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски.
Надо колпак переколпоковать, перевыколпаковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.

2. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"

3. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

4. На дворе дрова, во дворе трава.

5. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он смешон.

6. Милу мама мылом мыла.

7. У четырех черепашек по четыре черепашонка.

8. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
9. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
10. У елки иголки колки.

11. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу.

12. Водовоз вёз воду из-под водопровода.

13. Карл у Клары украл кораллы,
А Клара у Карла украла кларнет.

Приложение 4

Упражнения для психофизического тренинга

Войдите в роль

Учащимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:

1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;
2. вечернюю сказку матери ребенку;
3. письмо, которое человек читает полупшепотом.

Гладим животное

Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:

хомячка, кошку, змею, слона, жирафа. Задача всей группы - угадать животное.

Передача позы

Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму к третьему участнику и т. д.

Попугай в клетке

Итак, нужно сделать следующее:

Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай).

Ощупать ее руками.

Взять и переставить на другое место.

Найти дверцу и открыть ее.

Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу.

Погладить попугая (после этого он вас должен укусить).

Одернуть руку.

Закрыть побыстрее клетку.

Помахать угрожающе пальцем.

Переставить клетку в другое место.

Предмет по кругу

Группа рассаживается или становится в полукруг. Педагог показывает учащимся предмет, учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание.

Прислушивание

На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно

обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне.

Пять скоростей

«Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость - самая медленная. Пятая скорость - почти бег.

Согласованные действия

Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Учащимся предлагается выполнить этюды: - пилка дров: гребля, перемотка ниток, перетягивание каната и т.д.